

Exposition Galerie Jardin  
Du 24 septembre 2019 au 26 janvier 2020

## 20 ans.

Les acquisitions du musée du quai Branly – Jacques Chirac



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Arnaud Baumann

### Commissaires de l'exposition

**Yves Le Fur,**

Directeur du département du Patrimoine  
et des collections du musée du quai Branly -  
Jacques Chirac

**Emmanuel Kasarhérou,**

Directeur adjoint du département du  
Patrimoine et des collections du musée  
du quai Branly - Jacques Chirac

Vingt ans. Depuis la création du musée du quai Branly – Jacques Chirac, plus de 77 000 œuvres, pièces historiques et contemporaines, ont intégré sa collection. Comment s'est-elle constituée, quels regards l'ont formée, quelle pensée critique l'a accompagnée ? *20 ans* présente les acquisitions du musée de 1998 à 2018 : l'histoire d'une jeune institution et de ses coulisses se découvre ici, à travers près de 500 œuvres iconiques.

Si le musée ouvre ses portes en 2006, il met en place, dès sa création en 1998, un important chantier de ses collections. L'enjeu est de photographier, renseigner et reconditionner les œuvres héritées du Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et du musée de l'Homme. Dans le même temps, l'institution développe sa propre politique d'acquisition visant à poursuivre les lignes de force qui font l'identité des collections héritées, tout en ouvrant de nouveaux axes de développement. Son aspiration, témoigner de la vitalité des créations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Amériques, élargir la connaissance sur ces cultures vivantes, en transformation ou disparues.



Crochet  
Moyen Sepik, Océanie, 19<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments, surmodelage, coquillages, cheveux,  
vannerie, fibres végétales, 126 x 41 x 30 cm  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
photo Claude Germain

La collection s'enrichit également et considérablement grâce à la générosité de donateurs – l'exposition leur rend hommage. En vingt ans, et à ce jour, 77 082 items ont été acquis – 15 857 objets et 61 225 œuvres graphiques ou photographiques –, 60% proviennent de dons.

La collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac, constituée du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours, s'inscrit dans un temps long. Elle révèle les regards et sensibilités qui l'ont façonnée, complète et renouvelle les savoirs. Images de voyage et d'expéditions, objets des collections d'artistes et d'intellectuels qui ont contribué à la reconnaissance des arts extra-européens – Apollinaire, Matisse, Lévi-Strauss entre autres – documents d'archive, peintures et photographies contemporaines... les œuvres, uniques par leur style, leur esthétique, leur rareté ou leur ancienneté, concourent à l'enrichissement d'un patrimoine mondial et à sa diffusion.

Autre enjeu de l'exposition, mieux comprendre la fabrique des collections nationales. Pour la première fois, *20 ans* déroule les fils d'une politique d'acquisition et propose un discours inédit sur la constitution des savoirs autour d'une collection. Le parcours, pédagogique, présente les enjeux éthiques et juridiques à l'œuvre dans le processus d'acquisition et la part d'humain, de subjectivité qui l'accompagne. La parole est donnée aux conservateurs et professionnels de l'univers muséal ; des multimédias retracent les différentes étapes qui jalonnent la vie d'une œuvre – de sa présentation en commission à son entrée dans les collections, en passant par les analyses scientifiques. L'exposition aborde donc ce que le public ne peut d'ordinaire jamais voir, les rouages d'une institution, les métiers qui la compose, le travail de femmes et d'hommes qui œuvrent dans l'ombre. En immersion, le visiteur découvre ici les coulisses d'un musée ; il est amené à le regarder autrement.

*20 ans* envisage les collections nationales comme un ensemble vivant, un héritage en mouvement. Garant de ce patrimoine actif, le musée du quai Branly – Jacques Chirac ouvre ici une réflexion critique sur le propre mode d'élaboration de sa collection et de fait, interroge son essence même, questionne ce que doit être son rôle à l'aune du 21<sup>e</sup> siècle.



Spatule vomitive  
La Isabela, Amérique, 1300-1500,  
Bois, 35 x 4 x 11 cm  
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,  
photo Claude Germain

## INFORMATIONS PRATIQUES

Du 24 septembre 2019 au 26 janvier 2020  
Galerie Jardin

Plus d'informations sur les réseaux sociaux :



[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)  
#Expo20ansMQB

## CONTACTS PRESSE

**Agence Alambret Communication**  
[quaibrantly@alambret.com](mailto:quaibrantly@alambret.com)  
T. 01 48 87 70 77  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

**musée du quai Branly – Jacques Chirac**  
[presse@quaibrantly.fr](mailto:presse@quaibrantly.fr)

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

**Thomas Aillagon**  
Directeur de la communication  
[thomas.aillagon@quaibrantly.fr](mailto:thomas.aillagon@quaibrantly.fr)

**Lucie Cazassus**  
Adjointe au Directeur de la communication  
Responsable des relations médias  
[lucie.cazassus@quaibrantly.fr](mailto:lucie.cazassus@quaibrantly.fr)  
T. 01 56 61 71 09