



enseigne  
des  
Oudin

FONDS  
DE  
DOTATION



**enseigne  
des  
Oudin**

**Fonds  
de  
dotation**

**Un nouveau  
lieu culturel  
au cœur de Paris**

**Exposition inaugurale :  
« Nomos - Christian Paraschiv »**

**Du 1<sup>er</sup> décembre 2018 au 2 mars 2019  
Dans le cadre de la saison France-Roumanie**

---

## SOMMAIRE

1.	Fonds de dotation - Enseigne des Oudin	<i>p. 2</i>
2.	Portrait du lieu	<i>p. 3</i>
3.	Au programme	<i>p. 7</i>
4.	Les artistes	<i>p. 8</i>
5.	Les fondateurs	<i>p. 10</i>
6.	Petite histoire de la galerie Oudin	<i>p. 11</i>
7.	Informations pratiques	<i>p. 12</i>

# 1 — Le Fonds de dotation Enseigne des Oudin

En décembre 2018, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant inaugurent un nouveau lieu d'exposition et de recherche innovant au cœur du X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Situé dans une ancienne imprimerie, cet espace de 390 m<sup>2</sup> entièrement rénové est le dernier né des nombreux projets du couple engagé de longue date dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales. Fondateurs de la galerie « Enseigne des Oudin » (installée de 1978 à 2015 rue Quincampoix puis rue Martel), Alain Oudin et Marie Chamant ont décidé de créer en 2015 un fonds de dotation destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre de certains artistes et mouvements qui ont contribué à la spécificité de leur galerie mais aussi d'assurer la gestion de fonds d'ateliers.

Le Fonds de dotation-enseigne des Oudin propose ainsi un espace d'exposition, de recherche et de stockage. Il centralise l'essentiel des pièces et livres spécialisés acquis au cours des 40 ans d'activité de la galerie, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture

Dirigé par l'expert et collectionneur Jannick Thiroux, le Fonds de dotation-enseigne des Oudin proposera deux à trois expositions par an, un programme de performances, un séminaire de recherche, une résidence d'écriture et de création et accueillera étudiants, chercheurs et amateurs d'art tout au long de l'année au sein de son centre de documentation.

Le lieu ouvre au public le 1er décembre 2018 avec une exposition consacrée à l'artiste Christian Paraschiv dans le cadre de la saison France-Roumanie (*voir communiqué de l'exposition*).

Le Fonds de dotation-enseigne des Oudin a l'ambition de devenir un lieu de référence concernant le travail de Abdenour, Agullo, Alocco, Barrès, Bistra, Bourgeade, Brogowski, Cauwet, Chamant, Comte, Digeon, Duval, Félix, Molinier, Paraschiv, Turin, Ughetto, Vérame.

## LE FONDS DE DOTATION - ENSEIGNE DES OUDIN :

**un fonds de dotation\***  
**un espace d'exposition et de performances**  
**un centre de recherche et une bibliothèque**

\* Qu'est-ce qu'un fonds de dotation ?

Un fonds de dotation est un organisme de mécénat destiné à réaliser une œuvre ou une mission d'intérêt général ou à aider un autre organisme à but non lucratif à accomplir une œuvre ou une mission d'intérêt général.

## 2 — Portrait du lieu

Le Fonds de dotation Enseigne des Oudin, nouveau lieu culturel, est situé au 4 rue Martel dans le X<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au cœur d'un ancien quartier industriel lié à la rue de Paradis, qui retrouve sa vocation d'avant-garde du mitan du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est installé au sein d'un espace totalement rénové qui fut successivement occupé par l'imprimerie du journal Les Echos puis L'Aurore et enfin par un atelier de conception de fleurs artificielles.

---

### Les espaces

Les locaux du Fonds de dotation-enseigne des Oudin se composent de quatre espaces/fonctions distincts sur une superficie de 390 m<sup>2</sup> :

**Le centre de recherche :**  
il offre deux sections : la première reçoit les étudiants en Master 1 et 2 et la seconde, doctorants et chercheurs ;

**La galerie :**  
exposition, concert, performance...

**La réserve :**  
conservation des oeuvres de la collection du Fonds de dotation ;

**La résidence d'écriture et de création :**  
susciter une réflexion et des interrogations autour des pratiques artistiques.  
(Ouverture mi 2019).

Le programme de rénovation des locaux a été confié à deux équipes. L'Atelier Romanet, Jean-Pierre Romanet & Julie Romanet, architectes (Paris) et Perrine Vigneron & Gilles Belley, designers (Paris), assistés de Guillaume Jandin.

### LE PROJET DES ARCHITECTES

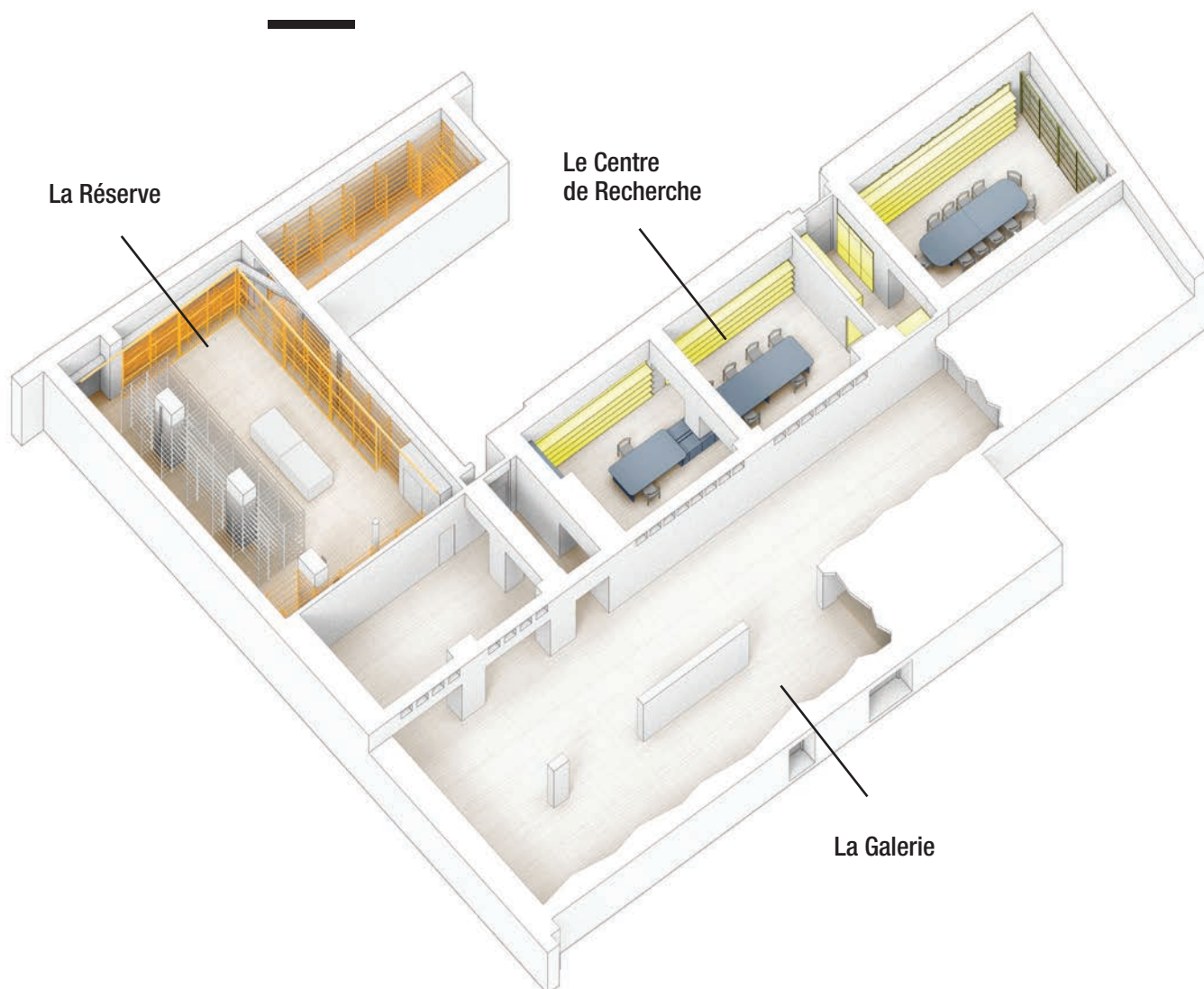
« Une surface en sous-sol revit grâce au projet du Fonds de dotation Enseigne des Oudin. Un espace brut fait peau neuve, rythmé par la structure de l'édifice existant qui distribue naturellement les différents espaces. La circulation sera guidée selon les événements proposés depuis l'accueil entre les salles d'expositions et les salles de consultations principalement. L'accueil prononcé tel un élément taillé et coloré au ciel imaginaire, figure un espace de transition et de détente aussi. Un éclairage étudié selon l'usage de chaque espace est soutenu par une ligne de lumière naturelle à certains endroits. La sobriété du lieu nuancée de quelques touches de couleurs semble prête à accueillir son public et les futures œuvres exposées. »

Julie Romanet & Jean-Pierre Romanet

### LE PROJET DES DESIGNERS

« L'aménagement du centre de recherche et du stock d'œuvres est conçu en trois temps pour concilier la densité des œuvres et documents à abriter avec la nécessaire fluidité et lisibilité des espaces. Tout d'abord le projet utilise les opportunités offertes par le bâti pour générer des zones propices au stockage et au classement. Ces zones sont ensuite tramées en deux ou trois dimensions par le mobilier de rangement de façon à circonscrire efficacement les rangements tout en permettant l'exposition d'œuvres. Enfin, au cœur des espaces sont implantés des meubles élémentaires qui accueillent étudiants et chercheurs. L'ensemble est dessiné avec une palette colorée et une ligne claire pour créer un environnement de recherche confortable et lumineux. »

Perrine Vigneron & Gilles Belley



© Gilles Belley - Perrine Vigneron.

## PROJET – 4 rue Martel - 75010 Paris

### Maître d'ouvrage :

Fonds de dotation-enseigne des Oudin (Paris)

### Maîtres d'œuvres :

Atelier Romanet,  
Jean-Pierre Romanet & Julie Romanet,  
architectes (Paris)

Perrine Vigneron & Gilles Belley, designers (Paris),  
assistés de Guillaume Jandin.

L'entreprise Wojtek a réalisé les travaux.

I.D.B.T.P. & Qualiconsult :  
ingénierie édifice.

Brunyzeel, Furniture Concept, Provost,  
réalisation du mobilier et grilles de la réserve.

Till Breitfuss, Établissement Richard,  
Furniture Concept, réalisation du mobilier  
du centre de recherche.





# 3 — Au programme

**1<sup>er</sup> DECEMBRE 2018 – 02 MARS 2019**

**Exposition « Nomos - Christian Paraschiv »**  
Dans le cadre de la Saison France-Roumanie

Catalogue bilingue : « Nomos » (Silvia Paraschiv, Christian Jouret, Alain Oudin, Sébastien Gokalp, Jannick Thiroux)

Communiqué de presse sur demande

**MAI – JUIN – JUILLET 2019**

**Exposition en deux volets**  
« Toute peinture fait image » de Marcel Alocco

Commissaire : Laurence Imbernon, conservateur  
du patrimoine, musée des beaux-arts de Rennes

**AVRIL 2019**

**Master Class « Envêtements »**

avec l'artiste Aline Ribière et Mathieu Buard,  
commissaire d'exposition et enseignant à  
L'École supérieure des arts appliqués Duperré.

**3 semaines d'ateliers, présentations,  
performances...**

**OCTOBRE – DECEMBRE 2019**

**Exposition « Polygraphies et Javelles »**  
de Marie Chamant

Commissaire : Marie-Claire Sellier-Carrere,  
historicienne de l'art, psychanalyste.



## 4 — Les artistes

### AMAL ABDELNOUR (se dit Abdenour)

Née en 1931 à Naplouse (Palestine), vit et travaille à Paris. Elle fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Zamalek (Égypte), puis aux Beaux-Arts de Paris. Elle est considérée comme une des pionnières du Copy Art en France, elle commence son travail sur la photocopie en 1970. Elle fait partie des artistes de la galerie Enseigne des Oudin depuis la fin des années 1970.

### MARCEL ALOCCO

Né à Nice (France) en 1937, vit et travaille à Nice. Il étudie les Lettres Modernes à l'Université d'Aix-en-Provence. Il participe à l'École de Nice, d'abord avec Fluxus, puis dans la création de l'esthétique Supports-Surfaces. Il commence à élaborer ses Fragments de la Peinture en Patchwork à partir de 1973, à partir de 1980 il entreprend ses travaux de détissage. Tout ce travail sur la matière textile l'amène à s'intéresser aux premiers tissages fait de cheveux de femmes qu'il produit à partir de 1995. Il a aussi créé et dirigé la revue *Origines* entre 1962 et 1966 et la revue *Open* entre 1967 et 1968. Il est l'auteur de poèmes, d'essais et de romans.

### PIERRE BOURGADE

Né à Morlaine (France) en 1927, décédé en 2009 à Loches (France). Descendant de Jean Racine, homme de lettres, dessinateur et photographe français. Il se place sous l'influence notamment de Sade et de Bataille, ce qui se retrouve dans son œuvre graphique et de son accompagnement des artistes de l'art corporel.

### LESZEK BROGOWSKI

Né à Gdansk (Pologne) en 1955, vit et travaille à Rennes (France). Sa pratique artistique personnelle s'étend de 1975 à 1986 (dessins, peintures, photographies, performances, livres d'artistes), qui s'est traduite par une vingtaine d'expositions personnelles ainsi

que de nombreuses expositions de groupe. Il est admis à l'Union des Artistes Photographes Polonais en 1975. Début de l'expérience artistique qui durera jusqu'en 1986 et se prolongera, d'une part, à travers l'enseignement artistique et, d'autre part, en particulier après les études de philosophie, à travers la critique d'art. En 1983, il est admis à l'Union des Artistes Plasticiens Polonais, à quelques jours de sa dissolution par le pouvoir. Il fait partie des artistes de la galerie Enseigne des Oudin depuis 1983.

### MARIE CHAMANT

Née en 1944 à Paris, elle étudie les arts plastiques à l'Atelier d'Art Sacré / Art Monumental, place Furstemberg (Paris). En 1970, licenciée d'Histoire de l'art et Archéologie, elle rencontre Alain Oudin alors architecte, au Séminaire et Atelier Tony Garnier d'où ils sortent diplômés d'urbanisme. Ils créent en 1978 la Galerie Alain Oudin devenue « À l'enseigne des Oudin ». Investie très tôt dans le champ social et religieux, elle participe des 1967 à la Biennale de Paris avec un projet de bâtiment inter-religieux avec les architectes-sculpteurs Les Simmonet auxquels est venu se joindre Bernard Turin. Dans la logique de cette démarche d'universalité, elle composera une dizaine de livres d'artiste pour partie autobiographiques mais surtout attachées à des thèmes culturels, de la naissance de l'écriture aux rituels du labyrinthe. Ses 12 livres d'artiste rendent compte de son intérêt et de sa pratique simultanée des caractères d'écriture et leur image.

### DOMINIQUE DIGEON

Né en 1959 à Paris, vit et travaille en région parisienne. Il étudie les arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, agrégé d'arts plastiques depuis 1994. Il est l'inventeur de la technique des papiers pelés et travaille sur de nombreux supports, privilégiant une logique de série. Il travaille sur un Jeu d'Échecs liant l'espace et le temps depuis 1991. Auteur de livres d'artiste passés au scalpel. Il est un des artistes de la galerie Enseigne des Oudin depuis 1987.

# 4 — Les artistes

## PHILIPPE DUVAL

Né en 1955 à Nice, vit et travaille en France.  
Peintre et sculpteur, utilisant la photographie et la technique mixte, il se considère comme faisant part de « l'art incarné ». Il a aussi produit de nombreux livres d'artistes. Il est présenté par Pierre Restany et exposé la galerie Enseigne des Oudin depuis 1994.

## PIERRE MOLINIER

Né en 1900 à Agen (France), décédé en 1976 à Bordeaux (France).  
Molinier s'installe à Bordeaux en 1919 où il s'établit en tant que peintre en bâtiment, activité qu'il poursuit jusqu'en 1960.  
En parallèle il pratique aussi la peinture artistique. Entre 1920 et 1950 environ, sa production est figurative. En 1951, son tableau *Le Grand Combat*, mi-figuratif, mi-abstrait est jugé indécent ce qui mène à sa rupture avec la Société des Artistes Indépendants Bordelais. Peintre surréaliste de la dernière génération à partir de 1951 et ce jusqu'en 1965. Il s'exprime ensuite à travers l'art corporel et surtout par le médium photographique. Il s'est donné la mort en 1976.

## CHRISTIAN PARASCHIV

Né en 1953 à Bucarest (Roumanie), vit et travaille en France depuis 1986.  
Il étudie aux Beaux-Arts de Bucarest dont il sort diplômé en 1978. Ses travaux artistiques sur le trouble des genres Féminin - Masculin, la peau et le corps ne sont pas acceptés par le régime, classé dissident, il s'exile à Paris. Paraschiv est un artiste multimédia, artiste-peintre, sculpteur. Il réalise aussi des performances et emploie la photo, la vidéo, et est aussi le créateur de nombreuses installations.

## HENRI UGHETTO

Né en 1941 à Lyon (France), décédé en 2011 à Lyon (France).  
Il commence à travailler dès 14 ans et est exposé dès ses 16 ans. Déclaré mort cliniquement en 1963, Ughetto est un miraculé. Dès sa jeunesse, Ughetto montre de l'intérêt pour les mannequins de couture, qu'il emploie comme support artistique. A partir de 1970, ses Mannequins et ses oeufs sont couverts de « gouttes de sang », dont il tiendra chaque soir une comptabilité rigoureuse.

## THIERRY AGULLO

Né en 1945 à Bordeaux (France), décédé en 1980 à Poitiers (France).  
Autodidacte, il est notamment connu pour ses collections de fers à chaussures et s'inscrit dans la mouvance de l'Art sociologique. Après sa rencontre avec l'artiste Pierre Molinier en 1975, il devient l'un de ses modèles. Son œuvre est entrée À l'enseigne des Oudin en 1995, avec celui de Pierre Molinier, grâce à l'écrivain Pierre Bourgeade.

## THIERRY CAUWET

Né en 1958 à Bourg-Saint-Maurice (France).  
Son oeuvre se développe à partir de 1978. Elle s'imprègne des lieux où il séjourne : Paris, Rome, la Martinique, Marseille, la Réunion, Paris à nouveau... et se ramifie à travers l'emploi de nombreuses techniques (images immobiles ou en mouvement) : photographie, vidéo, film, peinture, sculpture, installation, estampe, vitrail, images numériques, etc. Le corps réel ou représenté, le plan politique ou poétique, sont autant de plans parallèles qui forment les constantes de son travail. Pierre Restany l'a mené À l'enseigne des Oudin en 1986.

# 5 — Les fondateurs

## ALAIN OUDIN

(1944)

Architecte-urbaniste et chercheur, de sa première profession exercée pendant 20 ans de 1970 à 1990, spécialiste des centres-villes et de l'usage de l'espace public. D'abord collectionneur, Il a pendant 40 ans animé la galerie Enseigne des Oudin à Paris. Au delà de ce challenge de longévité, c'est sa tonalité créative qui est remarquable. Les accrochages de la galerie et chaque exposition ont engendré assez systématiquement des appréciations « d'énergie et de jeunesse » créant surprise, trouble, étonnement et questionnement. Une créativité à la source d'échos qu'ensuite on appellera « tendances », un lieu d'expérimentation, d'exigence et de rigueur, un lieu d'« avant-garde », maintenant validé par plus de 500 manifestations.

## MARIE CHAMANT

(1944)

Artiste, étudiante des Ateliers d'Art Sacré Art Monumental, urbaniste et plasticienne, qui a contribué à l'APUR dans les années 1970, à l'insertion des arts plastiques dans le tissu urbain parisien et qui poursuit depuis 1967, sa première Biennale de Paris, des travaux sur les rapports entre religion, culture et arts plastiques. Elle a pendant 35 ans animé la galerie Enseigne des Oudin.

## LAURENCE MOULINIER

(1948)

Collectionneur d'art issue du monde de l'économie, contribue au Fonds de dotation après son continuel soutien à la galerie Enseigne des Oudin depuis 1978.

La direction du Fonds de dotation-enseigne des Oudin est confiée à Jannick Thiroux.

## JANNICK THIROUX

(1965)

Spécialisé en cosmétologie, il travaille comme expert pour l'industrie. Il a enseigné pendant dix ans à la faculté de pharmacie de l'Université Paris-Sud XI. En 2015, il rejoint le département design de l'École normale supérieure Paris-Saclay, en charge de l'état de l'art. Depuis 2011, il préside les jurys de diplômes de Créateur industriel à l'ENSCI-Les Ateliers. Il dirige le Fonds de dotation Enseigne des Oudin depuis sa création.

Il est collectionneur depuis plus de 30 ans. La maison rouge - fondation Antoine de Galbert a exposé une partie de sa collection en 2004 dans le cadre de l'exposition « L'intime, le collectionneur derrière la porte ». Le musée de Picardie et l'ESAD à Amiens ont organisé en 2008 deux expositions sur sa collection. L'école d'Art du Beauvaisis a présentée en 2012 une partie de sa collection de céramique. Le musée du Pays de Sarrebourg a présenté des œuvres de sa collection en 2014. Il accompagne le Centre Pompidou, le musée de Picardie à Amiens en tant que donateur depuis 2006. Il fait ponctuellement des dons à la Tate Modern de Londres, à la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, au musée Réattu de Arles et au musée d'art moderne de la ville de Paris, au musée Nicéphore-Niépce de Chalon-sur-Saône et au MUDO - Musée de L'Oise de Beauvais.

## 6 — Petite histoire de la galerie

Alain Oudin ouvre sa galerie à proximité de Beaubourg en 1978 dans un vaste appartement second-empire du 28 bis boulevard de Sébastopol. Il s'agit alors d'une galerie cherchant à promouvoir l'art contemporain privilégiant les œuvres d'artistes inclassables. En trente-cinq ans d'activité, elle compte plus de 500 manifestations artistiques l'identifiant comme un lieu d'expérimentation, de créativité et rigueur, un lieu d'avant-garde. Occupant tour à tour le 47 rue Quincampoix (1989-1993), le 58 rue Quincampoix (1993-2009) puis le 3 rue Martel (2009-2015), la galerie « À l'enseigne des Oudin » cherche, en se réinventant constamment, à susciter surprise, trouble, étonnement voire questionnement chez un public avide d'expériences esthétiques.

La galerie Enseigne des Oudin s'est investie dès avant 1980 dans l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le Livre d'artiste... démarches diverses toujours caractérisées par leur radicalité.

L'ensemble des engagements philanthropiques d'Alain Oudin et Marie Chamant prennent une nouvelle forme juridique le 15 août 2015, lorsqu'ils cofondent avec Laurence Moulinier le Fonds de dotation-enseigne des Oudin. Leur mission n'est plus de vendre mais de rassembler et valoriser un corpus d'œuvres contemporaines représentatif de quelques mouvements en s'intéressant à certains artistes qui les illustrent. Ce projet prend corps au sein de l'espace d'exposition et de recherche inauguré en décembre 2018 au 4 rue Martel.

# 7 — Informations pratiques

Ouverture du Fonds de dotation - Enseigne des Oudin  
le 1er décembre 2018 avec une exposition consacrée  
à l'artiste roumain Christian Paraschiv dans le cadre  
de la saison France-Roumanie.

Fonds de dotation Enseigne des Oudin  
4 rue Martel - 75010 Paris

Du mardi au samedi  
de 15h à 19h  
sur rendez vous par email :  
[contact@enseignedesoudin.com](mailto:contact@enseignedesoudin.com)

Tél.: 01 42 71 83 65

Fermeture du 21 décembre au 7 janvier 2019

## CONTACT PRESSE :

---

AGENCE ALAMBRET  
Leïla Neirijnck  
+33 (0)1 48 87 70 77  
+33 (0)6 72 76 46 85  
[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)



enseigne  
des —  
Oudin

FONDS  
DE  
DOTATION

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation  
4 rue Martel - 75010 Paris  
[enseignedesoudin.com](http://enseignedesoudin.com)