

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Exposition

14.10.23

05.05.24



GENGIS KHAN

Comment les Mongols
ont changé le monde

DOSSIER
DE PRESSE

CONTACT PRESSE LOCALE

Virginie Thomas

Le Voyage à Nantes

T 02 40 20 60 08

virginie.thomas@lvan.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE

Hélène Jacquemin

Alambret Communication

T 01 48 87 70 77

helene@alambret.com

Exposition d'intérêt national

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



CHINGGIS KHAAN
NATIONAL MUSEUM



MINISTRY OF CULTURE

arte



Télérama'

connaissance
des arts

Slate^{FR}

PARTENAIRE OFFICIEL



Cette exposition est la première en France consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'Histoire : Gengis Khan.

*Avec la présentation exceptionnelle d'objets **issus des collections nationales de Mongolie, dont un nombre important de trésors nationaux**, complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens, l'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan et présentera des objets jamais montrés en Occident.*

*L'exposition bénéficie du soutien de l'**État de Mongolie** par le biais du prêt de collections nationales importantes provenant notamment du nouveau musée national **Chinggis Khaan**. Elle est organisée sous l'**égide des deux présidents des Républiques mongole et française** et est reconnue « **exposition d'intérêt national** » par le ministère de la Culture française.*

Des plaines de Mongolie à l'extrême sud de la Chine, de l'océan Pacifique aux confins du Moyen-Orient, Gengis Khan et son armée mongole vont édifier, au cours du 13^e siècle, un immense empire.

À leur apogée, les Mongols contrôlent plus de 22% des terres du globe, et le petit-fils de Gengis Khan, Kubilaï, grand khan des Mongols, devient aussi empereur de Chine. Il fonde la dynastie Yuan et fixe sa capitale à Dadu (l'actuelle Pékin).

Après des années de conquêtes violentes pour instaurer cet empire, l'établissement de la *Pax Mongolica* permet un épanouissement des relations commerciales, scientifiques et artistiques entre l'Orient et l'Occident. L'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan.

Avec la présentation exceptionnelle d'objets des collections nationales de Mongolie, dont un nombre important de trésors nationaux, complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens : musée Guimet, Le Louvre, musée de Sèvres, Bibliothèque Nationale de France, Archives Nationales de France, musée de Limoges, Musée des Arts Décoratifs, Musée de Cluny, musées de Berlin et Zurich...

Sous le commissariat scientifique de Jean-Paul Desroches, Marie Favereau et Bertrand Guillet.

L'exposition sera également accompagnée d'une **programmation culturelle diversifiée** pour une découverte de la Mongolie contemporaine. Des événements autour du cinéma, des musiques actuelles et traditionnelles, du conte, de la danse contemporaine, de la culture populaire, des jeux traditionnels mongols, des traditions culinaires, de la calligraphie, de l'histoire, de la littérature et de la photographie constitueront une véritable **saison culturelle**.

Un catalogue richement illustré sera publié à l'occasion de l'exposition, sous la direction scientifique de **Marie Favereau**, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre, en histoire médiévale des mondes mongols et musulmans, et avec la participation d'experts nationaux.



Préparations d'une festivité mongole
© Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer
Kulturbesitz, Orientabteilung, Diez

Les faits marquants



Nota Bene : ce pré dossier de presse présente les chapitres de l'exposition dans les grandes lignes, le nom des personnages marquants ainsi qu'une sélection d'objets.

Le dossier de presse complet sera à disposition en septembre 2023.

Pour tous propos historiques et scientifiques, les acteurs du projet sont à votre disposition dès à présent.

UN REGARD HISTORIQUE NOVATEUR : COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE

Un cadre diplomatique

La Mongolie, par l'initiative de son président de la République, a décidé d'apporter son soutien au projet nantais. Cette contribution majeure se concrétise aujourd'hui par le **prêt d'environ 140 objets du patrimoine mongol conservés dans les musées nationaux du pays, certains de ses objets n'ayant jamais été présentés en Occident.**

Au-delà d'une exposition sur l'épopée de l'un des plus grands conquérants de l'histoire et sur son gigantesque empire, l'exposition est aussi un outil diplomatique fortement intégré aux relations bilatérales qu'entretiennent la France et la Mongolie. Pour cette raison, le conseil de la présidence, les ministères de la Culture, des affaires étrangères de Mongolie ainsi que son ambassade à Paris sont fortement mobilisés pour la faisabilité de ce projet. Projet à dimension internationale par ses collaborations, son propos et par les collections exposées, l'exposition, aura, après Nantes, une nouvelle vie, en premier à Ulaanbaatar à l'été 2024, au Chinggis Khaan National Museum, puis à l'étranger. Plusieurs musées, notamment canadiens et américains, ont d'ores et déjà manifesté leur intérêt à la présenter dans leurs murs.

Un sujet nouveau

Gengis Khan et ses descendants ont fondé au 13^e siècle un immense empire allant d'Est en Ouest, de la Chine à la Méditerranée et du Nord au Sud, de la Russie à la Perse. Jamais une telle réalisation n'avait eu lieu, ni sous Alexandre le Grand, ni sous la Rome antique. Curieusement, ce fait historique majeur n'avait jamais fait l'objet d'une grande exposition en France, **le projet nantais est donc novateur.**

Une nouvelle approche

Deux écueils sont face à nous quand il s'agit d'aborder l'histoire de l'empire mongol, l'image du guerrier brutal et sanguinaire, nourrie par une historiographie hostile et par le cinéma, et celle du nomade paisible dans sa steppe immuable véhiculée par le tourisme actuel. La réalité historique est toute autre et beaucoup plus complexe. **S'appuyant sur des recherches récentes** et visant à reconsidérer cette histoire, **l'exposition met en avant une nouvelle approche cherchant à montrer comment les Mongols ont pu changer le monde.**

Le propos de l'exposition

Elle adopte bien évidemment un parti-pris didactique pour retracer l'histoire de la création de l'empire mongol, de l'unification des tribus nomades à l'expansion vers les riches contrées de l'Est et de l'Ouest. Le public pourra y découvrir comment Gengis Khan et ses successeurs sont parvenus à forger **l'un des plus grands empires terrestres connus**. Mais surtout, l'exposition fait apparaître les interactions de l'Empire mongol avec les autres puissances en place, notamment avec le royaume de France et insiste sur les principes innovants mis en œuvre pour la gouvernance de cet empire. Elle met surtout en exergue, grâce à la *Pax Mongolica*, l'ensemble des contributions apportées par les Mongols et leurs influences sur les domaines économique, artistique, scientifique, culturel et religieux sur les cultures de l'époque et permettra de comprendre le rôle majeur tenu par Gengis Khan et ses héritiers dans ce qui fut **l'une des premières grandes mondialisations**.

Une figure européenne résume à elle seule ce que fut la rencontre avec les Mongols : Marco Polo. Son livre, *Le livre des merveilles*, sera lu à l'envi dans toutes les cours européennes de l'époque. Deux siècles plus tard, un homme cherchera à renouer avec cet horizon désiré et lointain, en vain : Christophe Colomb.

Incontestablement ; les Mongols ont changé le monde !

CHAMPS GÉOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION :

Des plaines de Mongolie à l'extrême sud de la Chine, de l'océan Pacifique aux confins du Moyen-Orient.

CHAMP CHRONOLOGIQUE DE L'EXPOSITION :

Du 2^e siècle avant J.C. au 14^e siècle.

Les acteurs du projet

- **Musée d'histoire de Nantes, Bertrand Guillet**, Directeur : *Organisateur de l'exposition, direction scientifique, commissariat général de l'exposition*
- **Marie Favereau-Doumenjou**, Maître de conférences, spécialiste de l'empire mongol
Commissaire de l'exposition
- **Jean-Paul Desroches**, conservateur général honoraire, ancien directeur du département Chine au musée des arts asiatiques-Guimet, Paris, et ancien directeur de la mission archéologique franco-mongole
Commissaire de l'exposition
- **Nomad Exhibitions** (coproducteur) : Scénographie, assistance, montage
- **Chinggis Khaan National Museum**, Ulaanbaatar, Mongolie

Introduction



Gengis Khan sur son trône (détail)
(Somme des chroniques),
in Rachid al-Din, *Djami al-Tawarikh*
Ms Sup persan 1113, folio 44v.Bnf, Paris

« Il me sembla
véritablement
que j'entrais en
un autre monde »

Guillaume de Rubrouck
Voyage dans l'empire mongol,
1253-1254

Gengis Khan

Comment les Mongols ont changé le monde

Après des années de guerres entre tribus mongoles dans les steppes de l'Asie centrale, en 1206, Gengis Khan fédère celles-ci en une puissante alliance qui va être le point de départ d'une expansion territoriale jamais égalée.

À sa mort, en 1227, la conquête mongole ne fait que commencer. Elle va être portée par trois générations de guerriers nomades. Ainsi, aux 13^e et 14^e siècles après J.-C., l'Empire mongol assoit sa domination sur la quasi-totalité de l'Eurasie et n'a cessé de s'étendre, de la Corée à la Pologne, jusqu'à devenir l'un des plus vastes empires de tous les temps.

Comment Gengis Khan et ses descendants sont-ils parvenus à créer un empire d'une telle ampleur ?

Les Mongols étaient-ils des barbares sanguinaires comme le laissaient entendre les chroniques de l'époque ?

Comment cet empire, par sa gouvernance, a-t-il favorisé les échanges économiques, scientifiques et culturels dans un nouveau système-monde ?

Et par cet élargissement des échanges, comment les Mongols ont-ils changé le monde et ainsi, quelle est leur contribution à l'écriture de l'histoire de l'humanité ?

LE ROYAUME DE FRANCE ET L'EMPIRE MONGOL



• **Raban Bar Sauma,**
Visite en Europe de l'envoyé
du grand khan (v.1285-86)



Un tissu d'or qui voyage

S'il revêt aujourd'hui l'apparence d'un vêtement liturgique, ce tissu est d'abord une étoffe orientale aux motifs étonnants composés de perroquets aux ailes concentriques surmontés d'une fleur de lys. La technique des fils de soie et d'or est largement connue dans l'Empire mongol. Cette étoffe a été offerte par l'Empereur mongol Möngkä à Louis IX, Saint Louis.

Chasuble dite de sainte Aldegonde

13^e siècle après J.-C.

Tissu de soie et fils d'or, cuir doré

Objet classé au titre des Monuments historiques

*Maubeuge, trésor de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul
France*

Chapitre 1



Cavalier
Statuette funéraire (mingqi)
Terre cuite avec traces de polychromie
6^e-7^e siècle après J.-C.
Shoroon Bumbagar
Musée de Karakorum
Mongolie

AVANT GENGIS KHAN LES EMPIRES DES STEPPES

A/ LE MONDE DES STEPPES

1. La steppe à Mammouths
2. Le milieu
3. Rennes, élans et cerfs



Les passeurs de l'au-delà

Ces deux paires de cerfs, presque à l'identique, se distinguent par leur taille plus importante que la majorité des autres bronzes. Utilisés principalement à des fins rituelles, ils sont placés aux quatre coins du chariot funéraire. Les cerfs sont des animaux magiques qui accompagnent les esprits des défunts vers l'éternel ciel bleu.

Cervidés

Bronze

7^e-5^e siècle avant J.-C.

Région de Ulvurkhangai

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie





Dague
Bronze
2500-1800 avant J.-C.
Région de Bayankhongor
Collection Erdennechuluun Purevjav
& Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie



Grande épée au cervidé
Bronze
2500-1800 avant J.-C.
Collection Erdennechuluun Purevjav
& Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

L'épée des cieux

D'une qualité artisanale remarquable et parfaitement conservée, cette épée est connue sous le nom d'« épée des cieux » en raison de son pommeau magnifiquement décoré d'une tête de cervidé. Elle est un symbole de puissance et un marqueur de rang social. L'esprit du cerf est convié à protéger celui qui le possède et accompagne le défunt dans l'au-delà.

4. Le Chamane



Les mondes parallèles

Dans les hauts plateaux mongols, chaque végétal, animal et minéral possède un esprit. Le chamane est l'intermédiaire avec l'invisible, il pratique notamment l'art divinatoire en lisant les signes de la nature. Au cours de ses transes, il accède aux mondes parallèles des esprits pour maintenir l'équilibre dans les steppes. Avant chaque décision, la tribu prend toujours conseil auprès de lui.

Pendentif anthropomorphe
Jade
Culture de Hongshan
4500-3000 avant J.-C.
Chine, Mongolie intérieure
Collection Sam and Myrna
Myers
France

Deux figurines de chamane
Jade
Culture de Hongshan
4500-3000 avant J.-C.
Chine, Mongolie intérieure
Collection Sam and Myrna
Myers
France

5. Le Cheval

B/ LES XIONGNU, LE PREMIER EMPIRE DES STEPPES

1. Le peuple de la steppe
2. Les Xiongnu, des cavaliers
3. Les Xiongnu, des sédentaires
4. Les Xiongnu, des orfèvres
5. La route de la Soie des Xiongnu



• Sima Qian
(Changyu et Han)

C/ LES TÜRK

1. La route de la soie des Türks

2. La tombe de Shoroon Bumbagar (fin du 7^e siècle)

3. Le mémorial de Khösöö Tsaidam (1^{ère} moitié du 8^e siècle)



Une couronne d'or

Composé à l'origine de nombreuses pierres semi-précieuses, ce diadème a été retrouvé dans la sépulture de l'empereur Türk Bilgä Kagan.

Richement travaillé et décoré, l'objet porte en son centre un soleil étincelant, symbole majeur dans la culture des steppes renvoyant à la création du monde.

Diadème attribué à Bilgä Kagan (mort en 734)

Or et rubis

Trésor du Mémorial de Bilgä Kagan

8^e siècle après J.-C.

Copie d'après l'original

Musée national de Mongolie

Ulaan Baatar



Cerf

Argent et or

Trésor du Mémorial de Bilgä

Kagan

6^e-7^e siècle après J.-C.

Copie d'après l'original

Musée national de Mongolie

Ulaan Baatar

D/ LES KHITAN-LIAO

1. Les Kitan-Liao



Un masque pour l'au-delà

Souvent réalisés en or, argent ou bronze, les masques mortuaires Liao, cousus directement sur le linceul du défunt, témoignent d'un art funéraire somptueux. De nombreuses tombes Liao ont ainsi fourni un riche mobilier funéraire où se lisent les influences nomades.

Masque funéraire

Argent

Dynastie Liao

10^e-12^e siècle après J.-C.

Région de Khentü

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev

Mongolie

Chapitre 2



Un portrait impérial

Ce portrait impérial fut réalisé sous la dynastie mongole de Chine, les Yuan, bien après la mort de Gengis Khan, décédé en 1227. Il reprend les codes esthétiques chinois liés au culte des ancêtres. Gengis Khan porte une robe monochrome, un fin vêtement traditionnel des steppes, le *deel*, et une délicate coiffe en cuir. Sa longue barbe est synonyme de sagesse et de grandeur.

Gengis Khan
Peinture sur soie
Dynastie Yuan, 14^e siècle après J.-C.
Copie d'après l'original
Musée du Palais
Taipei, Taiwan

À l'unisson
Zhao Mengfu (1254-1322)
Peinture sur papier
14^e siècle, époque Yuan
Copie d'après l'original
Musée du Palais
Taipei, Taiwan

GENGIS KHAN (VERS 1160-1227) A/ LE CHEVAL, SYMBOLE DE LA CONQUÊTE

1. À cheval



À l'unisson

Le cheval est un thème important de la peinture chinoise notamment sous les dynasties Tang, Song et Jin. Sous les Yuan, la dynastie mongole de Chine, les peintres chinois comme Zhao Mengfu ou Liu Guandao renouvèlent le genre, répondant ainsi aux goûts de leurs commanditaires tout en illustrant avec beaucoup de véracité le lien profond qui unissait le cavalier à sa monture.

B/ GENGIS KHAN

1. Gengis Khan



Les bannières spirituelles

Constituées de trois branches en fer, ces fleurons ornent le sommet des bannières mongoles, les *sülds*. Ils symbolisent la présence des esprits et des âmes des guerriers tombés au combat. Les étendards sont aussi décorés de crins de chevaux, blancs pour la paix et noirs pour la guerre. Pour les Mongols, la bannière noire est devenue l'un des lieux de repos de l'âme de Gengis Khan.

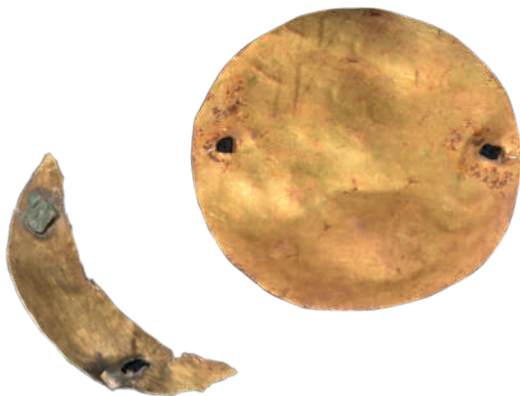
Paire de fleurons de bannière mongole (süld)

Fer

1368-1634

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

Des symboles vénérés



Dans le chamanisme mongol, le soleil et la lune sont les symboles de l'éternel Ciel Bleu, la force de toute chose. Selon la légende, Gengis Khan reçoit son autorité directement du ciel divinisé. L'empereur et les deux astres sont encore aujourd'hui célébrés lors de cérémonies chamaniques dans les steppes.

Soleil

Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-13

Or

13^e-14^e siècle après J.-C.

Musée national de Mongolie
Ulaanbaatar

Croissant de lune

Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-21

Or

13^e-14^e siècle après J.-C.

Musée national de Mongolie
Ulaanbaatar

2. L'histoire secrète des Mongols

C/ LA FORMATION DE L'EMPIRE MONGOL

1. Le Kuriltai de 1206 et le premier empire mongol



Des dons précieux

Les motifs circulaires qui courent sur ce morceau d'étoffe sont des représentations de pièces de monnaie. Nous n'en connaissons pas la signification. En revanche, la technique utilisée, le tissage avec des fils d'or, est bien courante en Asie. De nombreux tissus similaires étaient offerts par les souverains mongols en paiement ou en récompense mais aussi pour les usages diplomatiques.

Fragment de vêtement
Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-4
Soie à fils d'or et motifs dits tavan nuden
13^e-14^e siècle après J.-C.
Chinggis Khaan National Museum
Ulaanbaatar



• Siki-Kutuku

Né vers 1180, Siki-Kutuku serait le fils d'un chef tatar adopté par Gengis Khan avant la naissance de son fils aîné Jochi. En 1206, lors de la grande assemblée, Gengis Khan le nomme juge suprême des Mongols : il doit arbitrer les disputes, définir la répartition des terres et des hommes. Il est aussi chargé d'enregistrer par écrit les décrets impériaux dans le « registre bleu ». Siki-Kutuku aura une longue carrière et continuera ses activités sous les successeurs de Gengis Khan jusqu'à sa mort vers 1260. Il aurait participé à la rédaction de *l'Histoire secrète des Mongols*.

2. La guerre des Mongols et l'expansion de l'Empire

La guerre

« Pour un long déplacement, ils n'emportent pas de bagages, chacun a seulement deux gourdes de cuir où l'on met le lait qu'on boit, une petite marmite en terre pour cuire la viande qu'on mange et une petite tente en cas de pluie. Si c'est nécessaire, ils chevauchent bien dix journées sans nourriture et sans faire de feu ; ils vivent du sang de leurs chevaux, car ils prennent une veine, font saigner le cheval, mettent la bouche sur la veine, en boivent jusqu'à ce qu'ils soient rassasiés, puis la bouchent. »

Marco Polo, *Livre des merveilles*



- Il Alti, fille de Gengis Khan
- Subotei

La guerre contre les nomades



Casque avec oreillettes
Fer forgé et cuir
Dynastie Yuan, 13^e-14^e siècle après J.-C.
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

La guerre contre les sédentaires



Le sabre Mongol

Cette lame faiblement courbée, dont seule l'extrémité est à double tranchant témoigne de l'utilitaire offensive, ainsi que de la mobilité des guerriers mongols à cheval. Le haut de la lame est gainé de cuivre ou de laiton doré, tandis que la garde ronde en acier est ornée de motifs en forme de pétales qui rappellent les représentations religieuses, omniprésentes dans la vie de tous les jours. Ce sabre a été trouvée dans l'Arkhangai.

Sabre
Fer, cuivre
1368-1634
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

Cotte de mailles avec petite plaque miroir
Fer, cuivre
1368-1634
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

Chapitre 3



Kublai Khaan chassant
Peinture sur soie
Dynastie Yuan, 14^e siècle après J.-C.
Copie d'après l'original
Musée du Palais
Taipei, Taiwan

L'EMPIRE MONGOL

A/ LE LIGNAGE D'OR

1. L'empire sous un grand Khan



Bracelet à décor floral

Or

1206-1271

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

B/ LES VILLES ET LES HORDES

1. Une ville qui marche

Une ville qui marche

« Les Mongols ont des maisons faites de perches aux toits de corde ; elles sont rondes et ils les emportent partout où ils vont. »

Marco Polo, Livre des merveilles, chapitre 68



Ornements de selle

Ornement de troussequin et plaques de selle aux motifs de dragons

Bois, cuivre et argent

1206-1271

Collection Erdenechuluun Purevjav &

Nemekhbayar Nadpurev

Mongolie



Brasero au décor de dragons

Bronze

1368-1634

Collection Erdenechuluun Purevjav &

Nemekhbayar Nadpurev

Mongolie



• Guillaume Boucher

2. Les Mongols construisent des villes



*Matrice et bracelet orné de phénix
Or et alliage de cuivre
13^e-14^e siècle après J.-C.
Musée de Karakorum
Mongolie*

3. La vie à la cour



*Plat
Trouvée à Karakorum
Porcelaine bleu et blanc, fours de Jingdezhen. Chine
Dynastie Yuan, 14^e siècle après J.-C.
Musée de Karakorum.
Mongolie*

*Vase
Trouvée à Kheseq Baishin
Porcelaine bleu et blanc, fours de Jingdezhen. Chine
13^e-14^e après J.-C.
Chinggis Khaan National Museum
Ulaan Bataar*



• Guillaume De Rubrouck
• Phags Pa

C/ GOUVERNER ET ADMINISTRER

1. Gouverner à la mongole



*Ornement au décor de Bouddha
Trouvé dans la tombe No. Khorig-2-23
Or
13^e - 14^e siècle après J.-C.
Chinggis Khaan National Museum
Ulaan Bataar*

2. La tolérance religieuse

Bouddhisme

« Ils ont de grandes églises et abbayes qui sont aussi grandes qu'une petite cité et où il y a plus de deux mille moines de leur façon. Ils s'habillent plus déceimment que les autres gens, car ils ont la barbe et la tête rasées. »

Marco Polo, *Livre des merveilles*, chapitre 74



Lion bouddhique
Trouvé à Karakorum
Céramique dite Qingbai
14^e siècle après J.-C.
Chine
Musée de Karakorum
Mongolie

Guanyin, le Boddhisattva Avalokiteshvara
Bois polychrome
Vers 1125
Chine
France. Collection particulière

Christianisme

« Il y a dans cette contrée des chrétiens nestoriens qui ont leur église. »

Marco Polo, *Livre des merveilles*, chapitre 50



Vase avec figures de Bouddha et inscriptions tantriques
Bronze
1368-1634
Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie

Cloche chamanique au décor de soleil, lune, enfants, oiseaux et montagne
Cuivre
1368-1634
Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie



• Sorqaqtani, chrétienne, mère de Kubilai

L'historien syriaque Bar Hebraeus disait « Si je devais voir parmi la race des femmes une autre femme comme celle-ci, je devrais dire que la race des femmes est de loin supérieure à celle des hommes ».

• Qiu Chuji (Chang Chun)

• Plan du Carpin

• Berke

1^{er} Khan musulman, horde d'or

Chapitre 4



Billet de banque
Papier de soie
Dynastie Yuan. 13^e siècle après J.C.
Musée national de Mongolie
Ulaan Baatar

LE GRAND ÉCHANGE

A/ LES VOIES DU COMMERCE MONDIAL

1. Des échanges qui vont bien au-delà des frontières de l'empire



- Marco Polo
 - Taidula
- Reine chrétienne de la Horde d'or, finançait le commerce en Méditerranée

Marco Polo

« Quand les deux frères et Marco furent arrivés dans cette grande cité, ils se rendirent au palais principal où ils trouvèrent le Grand Seigneur en compagnie de très nombreux officiers. Puis ils lui présentèrent les privilèges et les lettres qu'ils avaient de par le pape et qu'il reçut avec joie. Ensuite ils lui firent don de la sainte huile du sépulcre, il en fut très heureux. Et quand il vit Marco qui était encore un jeune garçon, il demanda qui c'était : « Sire », dit son père, « c'est mon fils et votre serviteur. – Qu'il soit le bienvenu ! » dit le Grand Seigneur. »

Marco Polo, *Livre des merveilles*, chapitre 14

B/ NOUVELLES ESTHÉTIQUES ET ÉCHANGES INTELLECTUELS

1. Des objets d'art pour une nouvelle esthétique



Ornement sommital de coiffe

Or

1271-1368

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

2. Sciences et technologies, des échanges forcés



- Jamal Al Din
- Rachid Al Din
- Bolad

CONCLUSION

A/ UN NOUVEAU MONDE

B/ LA FIN DE L'EMPIRE



• Tamerlan

FIN

« L'ÂME DE GENGIS KHAN »

L'âme de GK

« Il n'y aura plus rien par le monde qu'une steppe, à l'infini. Un seul monde, un seul peuple et, régissant sur le trône de pierre, dans la puissante germination des prairies, l'unique maître de tout : Gengis Khan ! Qui eût osé jusqu'ici concevoir cette pensée rebelle aux tristes lois du passé, qui eût osé prononcer cette parole de triomphe : toute la terre ! Qu'avez-vous qui se puisse comparer à l'enclume du Mongol ? Quels espoirs falots, quelles pauvres lumières déclinantes pourriez-vous opposer à ce brasier de l'espérance du monde ? »

Henry Bauchau, Gengis Khan, quatrième tableau, scène 2, 1960



© Sh. Nomindari, J. Curtet

LE MULTIMÉDIA DANS L'EXPOSITION

*L'exposition interpellera
les visiteurs de
multiples façons*

De nombreux **sons d'ambiance** seront diffusés tout au long du parcours afin de faire voyager les publics. **Plusieurs films** seront réalisés : ils permettront de faire des focus sur certains sujets essentiels, comme les routes de la soie, le personnage de Gengis Khan ou encore la nouvelle représentation cartographique du monde apportée par les Mongols.

Plusieurs **dispositifs sur écran tactile** inciteront les visiteurs à parcourir des documents et des informations, notamment sur des objets exceptionnels au regard de leur origine multiculturelle. Enfin, **la diffusion de l'image d'une stèle à taille réelle**, soit près de 3 mètres de haut, accompagnée d'une **animation visuelle et sonore** devrait faire partie des souvenirs de l'exposition.

POUR VISITER

*Seul ou accompagné
d'un médiateur :
plusieurs formules
permettent de découvrir
l'exposition !*

UNE APPLICATION À TÉLÉCHARGER

Pour accompagner les visiteurs tout au long du parcours de l'exposition, une application de visite sera téléchargeable sur les smartphones et les tablettes.

Elle guidera les publics dans leur déambulation et leur découverte des thèmes et des objets. L'application sera un vrai plus pour tous les publics. Elle sera gratuite, en français et en anglais.

Les plus jeunes auront leur propre application et découvriront l'exposition à travers une médiation interactive (capsules sonores, images et quiz) !

UNE EXPOSITION ACCESSIBLE

Plusieurs textes en **Facile à lire et à comprendre** (FALC) et **cinq tables tactiles**, plus particulièrement élaborées à l'attention des publics malvoyants, jalonnent le parcours de l'exposition.

Une offre de visites sensorielles sera également proposée.

POUR LES ADULTES ET LES FAMILLES

Pour le **public adulte**, des visites guidées sont organisées. L'une d'entre elles est adaptée aux personnes en situation de déficience visuelle. L'équipe de médiation propose aussi des formes courtes, notamment des introductions à l'exposition.

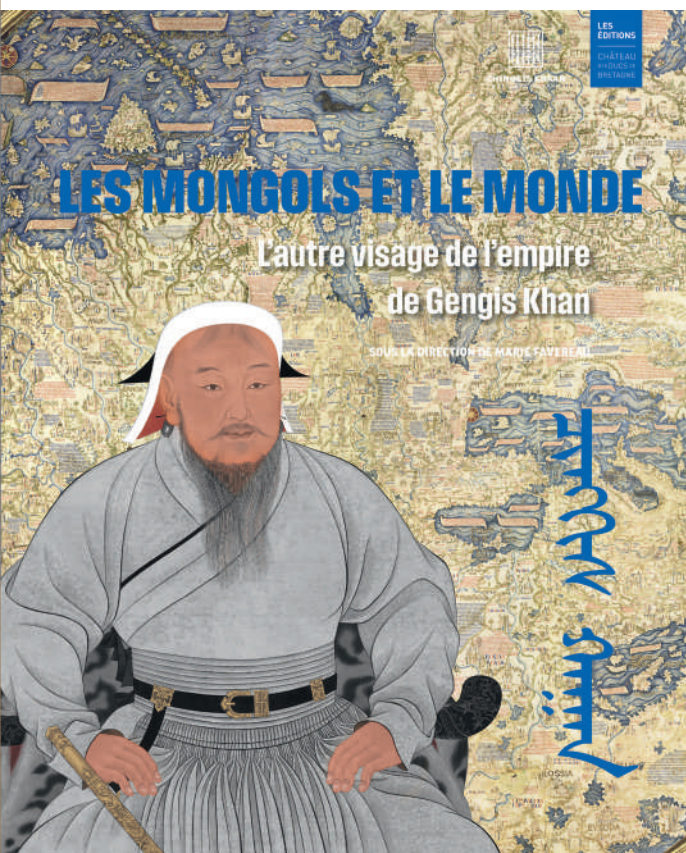
Une visite est proposée **aux familles**.

POUR LE JEUNE PUBLIC

Des animations pour **les jeunes de 4 à 6 ans et de 7 à 11 ans** sont organisées par l'équipe de médiation, qui les emmènent à la découverte de Gengis Khan.

*Descriptif et
agenda détaillés sur
www.chateaunantes.fr*

CATALOGUE



LES MONGOLS ET LE MONDE

L'autre visage de l'empire de Gengis Khan

Incontestablement, les Mongols ont changé le monde ! Ce livre est richement illustré d'objets remarquables du patrimoine mongol, provenant à la fois de collections de musées et de collections particulières prestigieuses. De nombreux auteurs ont collaboré à cette publication, sous la direction scientifique de Marie Favereau – maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre, spécialiste de l'histoire mongole –, pour dessiner un autre visage de cet empire si particulier.

Les Mongols et le monde.

L'autre visage de Gengis Khan

24 x 30 - 304 pages (300 illustrations environ)

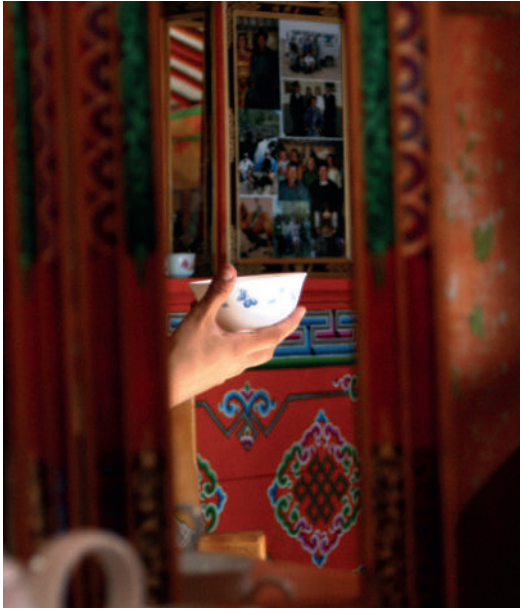
38€ (prix provisoire)

Disponible à la librairie-boutique et sur l'e-boutique du château

« Alors que les historiens des mondialisations se concentrent habituellement sur les connexions entre l'Europe et la Chine, sans tenir compte du rôle décisif des nomades dans les circulations entre l'Est et l'Ouest, ce livre montre comment les descendants de Gengis Khan devinrent la force motrice du développement mondial aux 13e-14e siècles. Les Mongols ont contribué à tout ce que nous considérons symbole de modernité : science, administration, ouverture à la multiplicité religieuse, écriture, art, médecine, mathématiques ou encore cartographie et astronomie —, en attestent les objets inédits présentés dans cet ouvrage. À travers dix chapitres thématiques, une équipe scientifique internationale (France, Mongolie, Allemagne, Italie, Japon et États-Unis) révèlent pour la première fois au grand public français les arcanes de ce phénomène extraordinaire. »

Marie Favereau

AUTOUR DE L'EXPOSITION



ÉVÉNEMENT | 14 > 22.10.23

Une semaine en Mongolie !

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde*, la Mongolie sera mise à l'honneur avec une **soirée musicale** de découverte d'artistes venus exceptionnellement de Mongolie. Celle-ci sera le préambule à une saison mongole qui se déploiera jusqu'à la fin de l'exposition, en 2024, avec le concours de différents acteurs culturels nantais au château, mais aussi hors des murs. Ce week-end verra aussi le lancement d'une semaine de découverte de l'**artisanat mongol**, riche d'une histoire millénaire, et de sa créativité contemporaine. Enfin, un **colloque historique** reviendra sur l'histoire de l'Empire mongol et sa contribution à l'histoire mondiale.

Programmation détaillée à découvrir le 1^{er} septembre sur www.chateaunantes.fr

COLLOQUE | 14 & 15.10.23

Les Mongols et l'élargissement du monde

Dans l'histoire mondiale, il y a un avant et un après Gengis Khan.

Pourtant, à sa mort, en 1227, l'expansion mongole ne fait que commencer. Elle va être portée par trois générations de conquérants nomades et s'achever à la fin du 13^e siècle. Dans les années 1280, les descendants de Gengis Khan dominent un espace immense qui va de la Corée jusqu'à la Pologne. **Leur empire, en constante évolution, crée les conditions d'une interaction croissante entre les nombreuses communautés sédentaires et les éleveurs nomades.** Des régions du monde qui n'avaient eu que des contacts sporadiques et indirects se retrouvent alors, pour la première fois, sous une même gouvernance. Les Mongols financent la construction de villes, d'ateliers d'artisanat, de lieux de culte et formalisent des réseaux marchands qui lient en un système-monde l'Asie, le Proche-Orient et les espaces slave et européen. Parallèlement, les khans ordonnent la construction d'observatoires et financent des travaux de recherche en astronomie et en cartographie : **ainsi ils ne soutiennent pas seulement l'élargissement des échanges, mais contribuent directement à la connaissance du monde connu.**

Si, jusqu'à aujourd'hui, les historiens n'ont pas été en mesure d'aborder collectivement la question de la mondialisation mongole, c'est parce qu'ils se sont heurtés, d'une part, au découpage institutionnel en aires culturelles, qui a conduit à un morcellement des études, et, d'autre part, aux historiographies nationalistes, qui voient dans l'Empire mongol un frein à l'établissement des États-nations. Ce colloque international, qui a pour point de départ une collaboration scientifique franco-mongole, réunira historiens et archéologues, et permettra de faire un tour d'horizon de l'avancée des recherches sur l'Empire mongol et son héritage mondial.

Colloque organisé par l'Université de Nanterre (MéMo, Centre d'Histoire des sociétés médiévales et modernes, UPN et Paris 8), l'Université de Nantes (département Histoire), le musée d'histoire de Nantes, le musée national Chinggis Khaan (Ulaanbaatar) et de l'université nationale de Mongolie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme complet disponible à mi-septembre sur www.chateaunantes.fr



© Sh. Nomindari, J. Curtet

*Carte du monde de Fra Mauro
Musée du Palais. Taipei, Taiwan : p. 33 ;
Library of Saint Mark, Venise, Italie*

AUTOUR DE L'EXPOSITION

NOCTURNE #28 | 10.11.23 DE 18H À 22H

Nuit dans la steppe

Le temps d'une nuit dans la steppe, dans l'écrin des collections présentées dans l'exposition, venez découvrir la magnifique culture nomade mongole à travers des pratiques des plus étonnantes, comme vous ne l'auriez jamais imaginé.

Toute la soirée, venez appréhender la soie, la verticalité, le trait, les rimes, les cordes et les harmoniques, ou encore le lait dans tous ses états ! Des spécialistes et des artistes, mongols et français, vous montreront une diversité de traditions emblématiques, à essayer en laissant votre cœur nomadiser à travers les costumes, l'écriture mongole bichig, la peinture, le chant diphonique *khöömii*, la vièle à tête de cheval *morin khuur* et la vièle *khuuchir*, le tir et le jeu d'osselets shagai, une dégustation de tsagaan idee, des produits laitiers des nomades...

La lecture de poèmes et de nouvelles ainsi que l'écoute des musiques traditionnelles donneront un écho vibrant aux salles de cette grande exposition.

Cette première nuit dans la steppe sera la préfiguration d'un Naadam de printemps, festival populaire et traditionnel qui marque l'été mongol dans les steppes, dans la cour du château qui aura lieu le 20 avril 2024.

Dans le parcours de l'exposition

Entrée libre en continu, dans la limite des places disponibles

Dernier accès 30 min avant la fermeture

Mentions :

Production : Routes Nomades

Conseil artistique : Johanni Curtet & Nomindari Shagdarsüren

CONFÉRENCE | 13.11.23 DE 14H30 À 16H

Le Grand échange mongol

Avec Marie Favereau, maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre et co-commissaire de l'exposition *Gengis Khan*. Comment les Mongols ont changé le monde

En partenariat avec l'Université permanente.

Les Mongols sont surtout célèbres pour leurs conquêtes, pourtant l'impact de leur gouvernance en Eurasie ne peut se résumer à des faits d'armes. Leurs réalisations vont bien au-delà de la guerre et touchent à l'art, aux sciences, aux religions et à la connaissance du monde. Au 13^e siècle, ils génèrent un nouvel ordre économique, en partie fondé sur le commerce de longue distance, et instaurent des politiques communes concernant les routes, la diplomatie ou encore les systèmes monétaires et métriques. En prenant pour point de départ plusieurs objets emblématiques de l'exposition *Gengis Khan*, cette conférence retracera la manière avec laquelle les Mongols, en modifiant les circulations entre l'Europe, la Russie, l'Asie centrale, le Proche-Orient et la Chine, réussissent à s'imposer comme la force motrice du développement mondial.

Maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre, Marie Favereau fut membre de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, boursière Fulbright de l'Institut des études avancées de Princeton, postdoctorante à Leyde, puis à Oxford. Autrice de plusieurs ouvrages sur l'Empire mongol et l'Islam, dont *La Horde. Comment les Mongols ont changé le monde* (Perrin, 2023).

Amphithéâtre Kernéis, rue Bias à Nantes

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Sh. Nomindari, J. Curtet

Le plat au baizi, décor au dragon
Musée national Adrien Dubouché.
Limoges. © Martine Beck-Coppola /
RMN

EXPOSITION | 25.11.23 > 07.01.24

Dessins de lumière. Usages de la photographie en Mongolie

Cette exposition photographique collective apporte une réflexion à la fois novatrice et accessible sur les différentes manières de faire usage de la photographie en Mongolie. Elle réunit plusieurs photographes mongols et français, aussi bien amateurs que professionnels, et se décline en plusieurs volets thématiques, chacun ayant pour objectif de questionner les usages de la photographie dans le cadre de contextes particuliers : les rituels chamaniques, le rapport à la mort et aux défunts, la crise sanitaire (Covid-19), les murs d'images avant et après les réseaux sociaux, le rapport au « chez-soi » des éleveurs nomades. Des textes en français et en mongol accompagnent les différentes sections thématiques.

*L'exposition est organisée par **Veronica Gruca**, doctorante en anthropologie (EPHE, CEFRES), avec la participation de **Tseveen Bat-Erdene** (photographe amateur, Ulaanbaatar, Mongolie), **Suniko Bazargarid** (photographe professionnelle, Ulaanbaatar, Mongolie), **Grégory Delaplace** (directeur d'études à l'EPHE), **Davaanyam Delgerjargal** (photographe professionnel, Ulaanbaatar, Mongolie), **Batkhand Lkhamsuren** (chamane, Bayan-Uul, Dornod, Mongolie), **Charlotte Marchina** (maître de conférences en langue et civilisation mongoles à l'INALCO), **Tserendejid Munkhdorj** (éleveuse et agricultrice, Bayan-Uul, Dornod, Mongolie), **Battur Soyollkham** (photographe amateur, Ulaanbaatar et Bayan-Uul, Mongolie) et **Nomindari Shagdarsuren** (traductrice et chargée de cours en langue et civilisation à l'INALCO).*

Accès inclus dans le droit d'entrée à l'exposition Gengis Khan

Sur une proposition de Routes nomades

Cette exposition est réalisée dans le cadre du programme national « Mondes nouveaux » du ministère de la Culture, qui soutient et accompagne la création de projets artistiques

1. Suniko Bazargarid, juillet 2021, Ulaanbaatar (Mongolie)
2. Batkhand Lkhamsüren, été 2020, Bayan-Uul (Dornod, Mongolie)
3. Charlotte Marchina, juillet 2012, district bouriate d'Aga (Transbaïkalie, Russie)



TEMPS FORT | 16.12.23 À PARTIR DE 14H

Noël en Mongolie

Cette année, à l'occasion de la grande exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde*, le château propose un temps fort dédié aux familles : Noël en Mongolie !

L'exposition sera entièrement réservée aux familles, dans un parcours jalonné de rendez-vous musicaux, d'animations, de jeux autour de la Mongolie. Un après-midi de découvertes, conçu comme un grand voyage dans le temps et dans l'espace pour les plus jeunes dès 6 ans.

Entrée sur réservation payante

Programmation détaillée et conditions de réservation :

www.chateaunantes.fr à partir du 16 octobre

Programmation musicale proposée par Routes nomades

Avec la participation de l'Atelier de bricolage des Dervallières

*Tente mosquée
MET, 2002. (catalogue
d'exposition), p. 58, Album
Diez, Orientabteilung
Staatsbibliothek, Berlin.*



PRENEZ DATE



CONCERT | 24.01.24

Les mélismes des steppes

En partenariat avec Angers Nantes Opéra, le Théâtre de la Ville-Paris et La Soufflerie

Aviez-vous déjà imaginé qu'une mélodie puisse suivre le contour d'un paysage ? C'est ce que les Mongols racontent parfois pour expliquer l'origine de leur « chant long » aux mélodies non mesurées, traversant le temps d'un souffle une variété de techniques et ornements.

Production : Routes nomades.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris et La Soufflerie.

À 20h, Angers Nantes Opéra, Théâtre Graslin

1h. Places de 5€ à 25€

www.angers-nantes-opera.com

www.lasoufflerie.org



CONCERT | 15.02.24

Chants du dedans, chants du dehors | Trio Meïkhâneh *Un voyage de l'Europe à la Mongolie en passant par l'Iran*

En partenariat avec le Conservatoire de Nantes et L'Université Permanente, dans le cadre de L'Heure Musicale du Jeudi

Production Routes Nomades

Les compositions de Meïkhâneh sont nourries d'imaginaire, d'improvisations, et de traditions d'Europe, de Mongolie et d'Iran. Les voix, lumineuses portent la puissance des chants d'Europe de l'Est, les mélodies aériennes des grands espaces, et la profondeur du khöömii, le chant diphonique mongol. Les cordes voyageuses rappellent les steppes d'Asie et l'Andalousie. Les rythmes ciselés des percussions puisent dans la tradition persane.

Meïkhâneh nous emmène au coeur d'une musique sans frontières qui caresse l'âme. Son nom emprunté au persan signifie la « maison de l'ivresse ». On se laisse porter...

À 19h. Durée : 1h. Tarifs : 12€ / 9€ / 3€

Lieu : Conservatoire de Nantes

Ouverture de la billetterie le 2 octobre

Renseignements : 02 51 25 00 20 et conservatoire.nantes.fr

© Yang Shuo-unsplash

© Claire Huteau

CONCERT | 17.02.24

La controverse de Karakorum

En partenariat avec l'Association Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes

Production La Camera delle Lacrime

Ce concert est inspiré de l'histoire du moine franciscain Guillaume de Rubrouck qui, 20 ans avant le voyage de Marco Polo, se rend à Karakorum, ancienne capitale de l'empire mongol. À la cour du Khan, le moine organise à la Pentecôte 1254 une controverse théologique durant laquelle s'expriment le point de vue des religions représentées ... tout comme leur musique.

À 20h30. Durée : 1h15. Tarifs : plein 20€, réduit 15€

Lieu : Chapelle de l'immaculée Conception

Ouverture de la billetterie le 16 octobre sur www.chateaunantes.fr

© LCDL



LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Situé dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne, construit au début du 13^e siècle puis réédifié à la fin du 15^e siècle par François II, dernier duc de Bretagne, et embelli par sa fille, Anne de Bretagne, deux fois reine de France, est riche de plus de huit siècles d'histoire. Demeure des ducs de Bretagne puis des rois de France, il abrite aujourd'hui le musée d'histoire de Nantes, « **Musée de France** », qui a réouvert au public en 2007 à la suite d'une importante rénovation.

En 2022, le Château des ducs de Bretagne a accueilli plus de 1,3 million de visiteurs, le positionnant comme l'un des sites patrimoniaux les plus fréquentés de France.

Le musée organise régulièrement des **expositions internationales dédiées aux grandes civilisations anciennes et contemporaines**. Ces expositions, qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs, sont l'occasion de se questionner, toujours dans un souci de mieux comprendre l'histoire et le monde contemporain. Ces expositions temporaires naissent de **partenariats avec de grandes institutions**, des musées nationaux, voire internationaux, et sont l'occasion de dévoiler des objets rarement présentés au public.



CHÂTEAU & MUSÉE

Nous pouvons citer :

. *France Nouvelle France*, en partenariat avec le musée d'histoire de Montréal, Pointe à Callière, (Canada), 2007,

. *La Soie et le canon, FRANCE-CHINE (1700/1860)*, en collaboration avec le musée Guimet, Paris, 2010,

. *Samourais, 1 000 ans d'histoire du Japon*, en partenariat avec le château d'Osaka (Japon), 2014,

. *Icônes, trésors de réfugiés*, en partenariat avec le Musée byzantin et chrétien d'Athènes (Grèce), 2016,

. *Les Esprits, l'Or et le Chaman*, en partenariat avec le Musée de l'Or de Colombie (Bogota), 2017,

. *Nous les appelons Vikings*, en collaboration avec le Musée historique de Suède, (Stockholm), 2018,

. *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, en collaboration avec le Musée d'Ethnographie de Genève, (Suisse), 2019,

. *Inde, reflets de mondes sacrés*, avec le Museo delle Civiltà de Rome (Italie), 2022.

Depuis 2007, 30 expositions ont été proposées au public, dont 6 labellisées d'intérêt national. L'exposition *Nous les appelons Vikings* a ainsi touché plus de 100 000 visiteurs.

Soucieux de favoriser l'inclusion et de procurer le meilleur accueil pour le public, le musée a également obtenu les labels « **Qualité tourisme** » et « **Tourisme et Handicap** ».

Le public touristique représente 50 % de la fréquentation des espaces muséographiques.

En 2022, 1 visiteur sur 10 est un touriste étranger (Europe, Amérique du nord en particulier).



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Cour et remparts en accès libre : ouverture 7 jours / 7, de 8h30 à 19h
Du 1^{er} juillet au 31 août : 8h30 à 20h

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU - MUSÉE ET EXPOSITION

10h à 18h, fermé le lundi
1^{er} juillet - 31 août : 10h à 19h, 7 jours/7
Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

Fermetures annuelles du site : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

L'accès au musée et à l'exposition est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin et tous les jours pour les moins de 18 ans.



PASS MUSÉES : 15€

Entrée illimitée aux musées métropolitains et aux expositions au Musée d'histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), au Muséum d'histoire naturelle, au Musée d'arts, au Musée Jules-Verne et au Chronographe (Rezé).
Valable un an de date à date.

Musée + exposition

Plein tarif : 9€
Tarif réduit : 5€
Billet valable la journée

Gratuit* : moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - détenteurs de la Carte Blanche - personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Tarif réduit* : jeunes de 18 à 25 ans - porteurs de la carte Familles nombreuses.

**sur présentation d'un justificatif | Possibilité de réservation sur www.chateaunantes.fr*

VISITE GUIDÉE

Musée + exposition

Tarif plein: 12€
Tarifs réduits : 7,50€ : 18-25 ans, enseignants... | 4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes en situation de handicap et leur accompagnateur | 2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass Château, du Pass Nantes, de la Carte Blanche
Gratuit : moins de 7 ans

Réservation sur www.chateaunantes.fr, au **0 811 464 644** Service 0,05€ / min + prix appel, à l'accueil du musée.
Possibilité d'organiser des visites pour les groupes, à partir de 15 personnes.
Plus d'infos au 02 40 20 60 11

ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du musée d'Arts, de la Cité internationale des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV** : de Paris : 2h (20 navettes par jour).
- **Par la route** : A11 depuis Paris - A83 depuis Bordeaux - RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway** : ligne 1 - arrêt Duchesse Anne.
- **Busway** : ligne 4 - arrêt Duchesse Anne

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes - 4, place Marc Elder - 44000 Nantes **0 811 464 644** Service 0,05€ / min + prix appel **Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48**
contact@chateaunantes.fr - www.chateaunantes.fr



Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale Le Voyage à Nantes, dans le cadre d'une délégation de service public.