

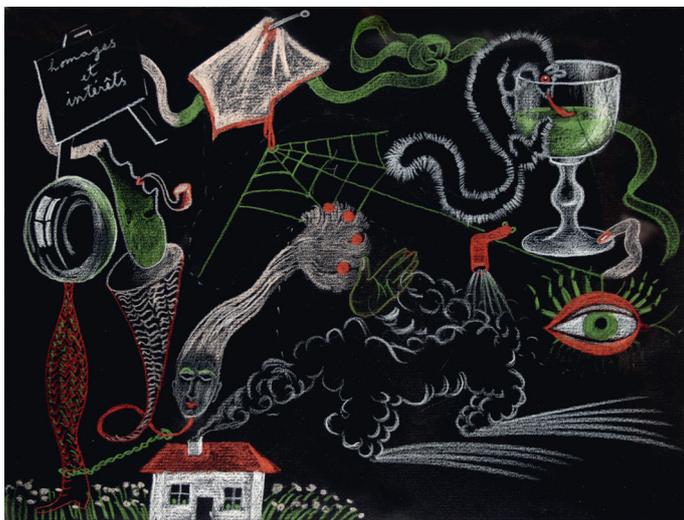
ARCHIPEL

Le Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel

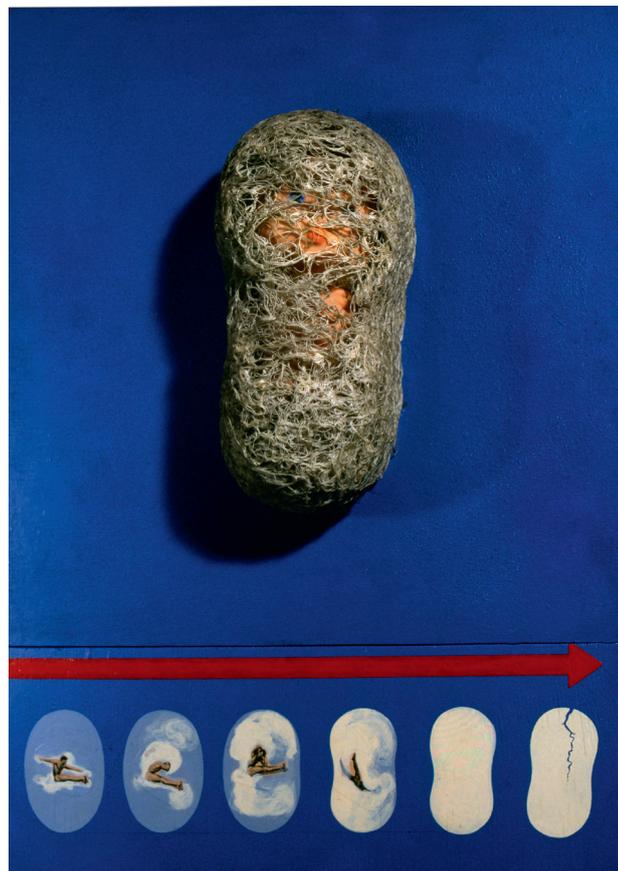
Patio du musée et salle 25

20 mars - 31 mai 2020

Avec l'exposition Archipel, le Musée d'arts de Nantes poursuit le dialogue entamé en 2014 avec Jean-Jacques Lebel et les œuvres de son fonds de dotation. De Marcel Duchamp, à Gustav Klimt, en passant par Paul Éluard ou André Breton, l'exposition présente, tel un archipel, des groupements de 200 œuvres d'époques et provenances différentes, proposant d'emprunter des chemins de traverses dans l'histoire de l'art du 20^e siècle. Leur présentation révèle la polysémie propre du fonds de dotation. Leur mise en dialogue permet d'en dégager des grandes thématiques (la folie, l'érotisme, les révolutions, etc.) et de rendre hommage aux artistes connus, mal connus, oubliés ou anonymes (Antonin Artaud, Isabelle Waldberg, etc.) du monde moderne et contemporain, chers à Jean-Jacques Lebel.



André Breton, Valentine Hugo, Tristan Tzara, Greta Knutson, *Cadavres exquis*, 1933. Adapg, Paris, 2019.



Tetsumi Kudo, *Composition*, 1963. Adapg, Paris, 2019.

Jean-Jacques Lebel

Artiste et personnalité fédératrice et instigatrice de nombreuses manifestations collectives, Jean-Jacques Lebel est une figure majeure de la scène artistique depuis les années 1960. Il est notamment connu pour être le premier organisateur de *happenings* en Europe.

Une relation particulière lie cet artiste au Musée d'arts de Nantes depuis 2014 avec l'exposition *Présenter l'irreprésentable - Alain Fleischer, Jean-Jacques Lebel et Danielle Schirman* que le musée a organisée au Hangar à Bananes. Depuis, le Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel a poursuivi un dialogue étroit avec le musée. S'en est suivi l'accrochage *Itinéraires*, présenté au Musée d'arts de Nantes en 2017, qui fut la première présentation du Fonds Jean-Jacques Lebel dans l'institution, proposant ainsi un portrait de « l'artiste-collecteur ».

Le Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel, créé en 2013, est un ensemble unique en son genre, construit depuis les années 1950. Fruit de dons d'artistes, d'échanges avec des créateurs amis, de choix de Jean-Jacques Lebel, il est aujourd'hui composé de plus de 1 000 œuvres.

Après *Itinéraires*, un accrochage présenté à l'occasion de sa réouverture (juin 2017-janvier 2018), le Musée d'arts poursuit son dialogue avec Jean-Jacques Lebel et les œuvres du fonds. L'exposition *Archipel* présente ainsi une sélection de plus de 200 œuvres de différentes époques, en provenance de tous les continents. Leur mise en dialogue propose **une vision du monde, une histoire des regards, des révoltes, des passions, des utopies d'hier et d'aujourd'hui.**

L'exposition présentée dans le Patio du musée s'articule de manière à opérer **des dialogues entre les œuvres, mêlant les époques et restituant la polysémie propre au Fonds de dotation.** Elle s'organise autour d'un geste spatial au cœur du Patio, répondant à son volume et à sa lumière : **une structure échafaudée proposant une vision en construction, en devenir, soutenant et confrontant les œuvres de différentes époques et différents continents, mises en résonance.**



Isabelle Waldberg, *Grand Picculule*, vers 1950. Adapg, Paris, 2019.

En écho, les galeries latérales du Patio et la salle 25 au premier étage proposent, à travers un ensemble d'espaces resserrés, des moments de **rencontre plus intimes**, mettant en avant **des écrivains qui furent aussi des plasticiens** tels Guillaume Apollinaire et Victor Hugo ; mais aussi **des esprits rebelles, dégagés de toute spécialité**, de Dada à la Beat Generation, de Fluxus à Polyphonix ; des artistes qui firent **l'expérience d'états-limites** comme Henri Michaux ou Antonin Artaud.

Archipel fait la part belle **aux artistes qui questionnent les normes politiques, sociales et culturelles**, notamment à travers la représentation du désir et de la sexualité. *Archipel* porte **la mémoire des révolutions, des luttes**, en particulier de la Commune, et elle rend hommage à **tous ceux qui tentèrent d'inventer d'autres conditions d'existence, qui transformèrent et élargirent nos regards sur le monde, sur les choses, sur l'art** tels André Breton, Victor Brauner...

Face à ces ensembles, l'exposition donne à voir **des œuvres délaissées par le marché de l'art et/ou reléguées aux soi-disant marges du monde muséal.**

Cet ensemble est une entité nomade et autonome, un laboratoire des arts individuels et collectifs, un carrefour des amitiés, des recherches, des disciplines et des médiums. C'est un tout cohérent, sans hiérarchie, pluridisciplinaire, ouvert et en devenir.

Dans le fonds il y a des phares, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Antonin Artaud, Victor Hugo dessinateur, tous représentés par des œuvres majeures qui sont autant de jalons de nos histoires de l'art. Mais le fonds invente ses trajectoires et ses circulations propres. Rendant toute leur force subversive aux chefs-d'œuvre, l'exposition *Archipel* met à mal les classifications généralement admises par la confrontation avec des objets d'usage, des objets d'affection, ou des œuvres injustement méconnues, telles celles de Gherasim Luca ou d'Isabelle Walberg.

L'exposition rend compte de la force du fonds au sein duquel les visibles font apparaître les invisibles. Elle propose de partager et d'expérimenter ce que le fonds a de plus cher, écrire des géographies spatiales et mentales, de nouvelles histoires d'hier et d'aujourd'hui.

Parmi les artistes présentés figurent CAMILLA ADAMI, GUILLAUME APOLLINAIRE, ANTONIN ARTAUD, KADER ATTIA, DENISE AUBERTIN, BALTHUS, ALEXANDRE BAUDET-DULARY, HANS BELLMER, BEN, VICTOR BRAUNER, ROBERT BREER ANDRÉ BRETON, CAMILLE BRYEN, CARMEN CALVO, LEONORA CARRINGTON, RENÉ CLAIR, JOSEPH CORNELL, ROBERT DESNOS, JIM DINE, MARCEL DUCHAMP, FRANÇOIS DUFRÈNE, PAUL ELUARD, NUSCH ELUARD, MAX ERNST, ERRÓ, SERGE FERAT, ESTHER FERRER, ROBERT FILLIOU, ALAIN FLEISCHER, GISÈLE FREUND, JOHANN HEINRICH FÜSSLER, JOHN GIORNO, GEORGE GROSZ, CHARLES ALBERT GUELDRY, RAYMOND HAINS, RAOUL HAUSMANN, PHILIPPE HIQUILY, VALENTINE HUGO, VICTOR HUGO, JOE JOHNS, ALAN KAPROW, GUSTAV KLIMT, PIERRE KLOSSOWSKI, GRETA KNUTSON, TETSUMI KUDO, FRANTISEK KUPKA, ARNAUD LABELLE-ROJOUX, IRÈNE LAGUT, JEAN-JACQUES LEBEL, AUGUSTIN LESAGE, GHÉRASIM LUCA, ALBERTO MARTINI, MARYAN, HENRI MICHAUX, UGO MULAS, YOKO ONO, STÉPHANE PANCREA'CH, EDUARDO PAOLOZZI, FRÉDÉRIC PARDO, SERGE PEY, FRANCIS PICABIA, DANIEL POMMEREULLE, RAYMOND QUENEAU, MAN RAY, PETER SAUL, ANTONIO SAURA, DANIELLE SCHIRMAN, RUDOLF SCHLICHTER, KASUO SHIRAGA, THÉOPHILE STEINLEIN, YOSHIHIRO TAJIRI, TAKIS, YVES TANGUY, JEAN TINGUELY, ROLAND TOPOR, MARIE TOYEN, TRISTAN TZARA, JACQUES VACHÉ, JACQUES VILLEGLÉ, ISABELLE WALDBERG, SCOTTIE WILSON.

Le fonds inclut également des œuvres sans auteurs connus d'Europe, d'Afrique, d'Océanie.



Ghèrasim Luca, *Cubomanie, Melle rivière d'après Ingres*, sans date.
© Micheline Catti - Gherasim Luca

Commissariat général :

Sophie Lévy, directrice conservatrice du Musée d'arts de Nantes

Commissariat scientifique :

Cécile Bargues, historienne de l'art et commissaire d'exposition
Katell Jaffrès, chargée de l'art contemporain au Musée d'arts de Nantes

CONTACTS PRESSE

Pour la presse régionale, nationale et internationale :

AGENCE ALAMBRET COMMUNICATION
01 48 87 70 77
helene@alambret.com

Pour la presse locale :

presse.musedarts@nantesmetropole.fr
Audrey Busardo
Tél : 02 51 17 45 40
audrey.busardo@nantesmetropole.fr

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

10 rue Georges-Clemenceau à Nantes
Tél. 02 51 17 45 00
www.musedartsdenantes.fr